ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ШКОЛА 1551

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия 3-4 кл.»

Направленность программы: Художественная.

Уровень программы: Ознакомительный.

Возраст обучающихся: 9-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Богославцева Е.Ю.,

Учитель музыки.

# Пояснительная записка

## Направленность программы – Художественная.

## Уровень освоения программы –

## Ознакомительный.

***Актуальность и педагогическая целесообразность программы:***

1.Программа «Театр + Риторика» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

2. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. **.** Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

 ***Новизна и отличительные особенности программы:***

 Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

***Цель и задачи программы:***

***Цель программы*** – Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

***Задачи программы:***

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

***Формы и режим занятий: Форма обучения:***

- очная

## Режим занятий:

на 1-м году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 60 мин. учебного времени);

## Планируемые (ожидаемые) результаты программы: 1 год обучения.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По окончании программы:

*Программные требования к уровню воспитанности:*

– высокие.

*Программные требования к уровню развития:*

– высокие.

# Содержание программы

## Учебно-тематический план 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Темы |  Количество часов | Формы аттестации /контроля |
| всего | теория | практика |  |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 14 | 7 | 7 |  |
| 2.1 | Охрана голоса | 5 | 2.5 | 2.5 |  |
| 2.2. | Певческая установка | 4 | 2 | 2 | Выступление |
| 3. | Звукообразование. Муз. штрихи | 6 | 3 | 3 |  |
| 3.1. | Дыхание | 5 | 2 | 3 |  |
| 3.2. | Дикция и артикуляция | 6 | 3 | 3 | Выступление |
| 4. | Ансамбль. Унисон | 5 | 2 | 3 |  |
| 4.1. | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 16 | 8 | 8 |  |
| 4.2. | Музыкально-исполнительская работа | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.3. | Ритм | 16 | 8 | 8 |  |
| 4.4. | Сцендвижение | 5 | 2 | 3 | Выступление |
| 5. | Работа над репертуаром | 4 | 2 | 2 |  |
| 5.1. | Концертная деятельность | 14 | 7 | 7 |  |
| 5.2 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 6 | 3 | 3 | Выступление |
|  ИТОГО | 117 | 58.5 | 58.5 |  |

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

* 39 учебных недель;
* одну учебную группу.

## Содержание программы 1 год обучения

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбдь. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

## Примерный календарно-тематический план 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Время | Тема занятия | Кол-вочасов | Форма | Место | Формаконтроля |
| проведения занятия | проведения занятия |
| 1 неделя (учебный период) |
| 1. |  |  | Вводное занятие | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 2. |  |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 2 неделя (учебный период) |
| 3. |  |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 3 неделя (учебный период) |
| 4. |  |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 4 неделя (учебный период) |
| 5. |  |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 5 неделя (учебный период) |
| 6. |  |  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 6 неделя (учебный период) |
| 7. |  |  | Охрана голоса | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 7 неделя (учебный период) |
| 8. |  |  | Охрана голоса | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 9. |  |  | Певческая установка | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 8 неделя (учебный период) |
| 10. |  |  | Певческая установка | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 9 неделя (учебный период) |
| 11. |  |  | Звукообразование. Муз. штрихи | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 10 неделя (учебный период) |
| 12. |  |  | Звукообразование. Муз. штрихи | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 11 неделя (учебный период) |
| 13. |  |  | Дыхание | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
|  12 неделя (учебный период) |
| 14. |  |  | Дыхание | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 15. |  |  | Дикция и артикуляция | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 13 неделя (учебный период) |
| 16. |  |  | Дикция и артикуляция | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 14 неделя (учебный период) |
| 17. |  |  | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 18. |  |  | Ансамбль. Унисон | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 15 неделя (учебный период) |
| 19. |  |  | Ансамбль. Унисон | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 16 неделя (учебный период) |
| 20. |  |  | Ансамбль. Унисон | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 21. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 18 неделя (учебный период) |
| 22. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 19 неделя (учебный период) |
| 23. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 20 неделя (учебный период) |
| 24. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 21 неделя (учебный период) |
| 25. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 22 неделя (учебный период) |
| 26. |  |  | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 27. |  |  | Музыкально-исполнительская работа | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 23 неделя (учебный период) |
| 28. |  |  | Музыкально-исполнительская работа | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 24 неделя (учебный период) |
| 29. |  |  | Ритм | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 25 неделя (учебный период) |
| 30. |  |  | Ритм | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 26 неделя (учебный период) |
| 31. |  |  | Ритм | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 27 неделя (учебный период) |
| 32. |  |  | Ритм | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 28 неделя (учебный период) |
| 33. |  |  | Ритм | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 29 неделя (учебный период) |
| 34. |  |  | Ритм | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 35. |  |  | Сцендвижение | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 30 неделя (учебный период) |
| 36. |  |  | Сцендвижение | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 31 неделя (учебный период) |
| 37. |  |  | Работа над репертуаром | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 32 неделя (учебный период) |
| 38. |  |  | Работа над репертуаром | 1 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 39. |  |  | Концертная деятельность | 2 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 33 неделя (учебный период) |
| 40. |  |  | Концертная деятельность | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 34 неделя (учебный период) |
| 41. |  |  | Концертная деятельность | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 35 неделя (учебный период) |
| 42. |  |  | Концертная деятельность | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 36 неделя (учебный период) |
| 43. |  |  | Концертная деятельность | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 37 неделя (учебный период) |
| 44. |  |  | Итоговые занятия, творческие отчеты | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |
| 38 неделя (учебный период) |
| 45. |  |  | Итоговые занятия, творческие отчеты | 3 | Практическое занятие | Кабинет музыки  | Проверка домашнего задания |

**ДЛЯ СПИРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Примерный календарно-тематический план (календарный учебный график)***

1. ***год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь  |
| Вводное занятие | теория | 0.5 |  |  |  |
| практика | 0.5 |  |  |  |
| Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | теория | 5.5 | 1 |  |  |
| практика | 5.5 | 1 |  |  |
| Охрана голоса | теория |  | 2.5 |  |  |
| практика |  | 2.5 |  |  |
| Певческая установка | теория |  | 2 |  |  |
| практика |  | 2 |  |  |
| Звукообразование. Муз. штрихи | теория |  | 0.5 | 2.5 |  |
| практика |  | 0.5 | 2.5 |  |
| Дыхание | теория |  |  | 2 |  |
| практика |  |  | 3 |  |
| Дикция и артикуляция | теория |  |  | 1 | 2 |
| практика |  |  | 1 | 2 |
| Ансамбль. Унисон | теория |  |  |  | 2 |
| практика |  |  |  | 3 |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | теория |  |  |  | 1.5 |
| практика |  |  |  | 1.5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название тем | Январь  | Февраль  | Март  | Апрель  |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | теория | 6 | 0.5 |  |  |
| практика | 6 | 0.5 |  |  |
| Музыкально-исполнительская работа | теория |  | 2 |  |  |
| практика |  | 2 |  |  |
| Ритм | теория |  | 3.5 | 4.5 |  |
| практика |  | 3.5 | 4.5 |  |
| Сцендвижение | теория |  |  | 1 | 1 |
| практика |  |  | 2 | 1 |
| Работа над репертуаром | теория |  |  |  | 2 |
| практика |  |  |  | 2 |
| Концертная деятельность | теория |  |  |  | 3 |
| практика |  |  |  | 3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Название тем | Май  |
| Концертная деятельность | теория | 4 |
| практика | 4 |
| Итоговые занятия, творческие отчеты | теория | 3 |
| практика | 3 |

1. **Формы контроля и оценочные материалы**

***Формы контроля***

***Механизм выявления образовательных результатов программы:***

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

 Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой.

 Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

 Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

# Организационно-педагогические условия реализации

**программы**

## Материально-технические условия реализации программы Учебно-методическое обеспечение

|  |  |
| --- | --- |
| *Название учебной**темы* | *Название и форма методического материала* |
| Вводное занятие | Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2013.Медиа-материалы (Аудио, видеозаписи, изображения при необходимости) |
| Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016. |
| Охрана голоса | Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2015. |
| Певческая установка | Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2014. |
| Звукообразование. Муз. штрихи | Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2013.Медиа-материалы (Аудио, видеозаписи, изображения при необходимости) |
| Дыхание | Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2017. |
| Дикция и артикуляция | Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2013. |
| Ансамбль. Унисон | Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016. |
| Ансамбль. Элементы двухголосья. | Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2015. |
| Музыкально-исполнительская работа | Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2014.Медиа-материалы (Аудио, видеозаписи, изображения при необходимости) |
| Ритм | Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 2013. |
| Сцендвижение | Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2017.Медиа-материалы (Аудио, видеозаписи, изображения при необходимости) |
| Работа над репертуаром | Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2013. |
| Концертная деятельность | Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016.Медиа-материалы (Аудио, видеозаписи, изображения при необходимости) |
| Итоговые занятия, творческие отчеты | Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 2015. |

## Список литературы

## Список использованной литературы.

## Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2015.

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.

## Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс 2012г.- 224с.
2. Немов Р.С. Психология. – М., 2014.
3. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/ 2012.
4. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература – 2016 г.-286с.
5. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
6. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2013.
7. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 2016.
8. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2015.
9. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
10. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2017.

## Интернет-сайты:

1. <https://uchebnik.mos.ru>
2. <https://dnevnik.mos.ru>
3. <http://www.unikru.ru>
4. <http://choirsofmoscow.ru>